

STICHTING VAN BEUNINGEN/PETERICH-FONDS

JAARVERSLAG 2022



Rotterdam 2023

Inhoudsopgave:

JAARVERSLAG 2022	1
1. ALGEMEEN VERSLAG	3
Oprichting en doelstelling	3
Bestuur en Commissie van Toezicht	3
Administratie	3
Boekjaar 2022	3
2. FINANCIËEL VERSLAG	5
Inkomsten en uitgaven	5
Resultaat beleggingen	6
Balans per 31 december 2022	7
Toelichting op de balans	8
3. ACTIVITEITENVERSLAGEN	
Awater	10
Museum Boijmans van Beuningen	11
CPNB	12
Johnny Prijs	12
Poëzieclub	13
Rijksakademie	13
4. VASTSTELLING	15

1 Algemeen verslag

Oprichting en doelstelling

Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds is ontstaan uit de nalatenschap van Peter Paul Peterich en is opgericht bij zijn overlijden in 2000. De stichting heeft als voornaamste doelstelling het ondersteunen van Nederlandstalige poëzie en van beeldende kunst van Nederlandse kunstenaars. Daarnaast heeft de stichting van haar oprichter de opdracht gekregen om de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen te ondersteunen bij specifieke aankopen voor het Museum Boijmans Van Beuningen en om bij te dragen aan de 'exacte wetenschappen'.

In lijn met de doelstelling van de stichting is in 2022 een uitkering verstrekt aan de volgende (vaste) instellingen:

- Poetry International (poëzie);
- CPNB voor boekenweek
- Poëzieclub; betreffende Awater en Johnny Prijs
- Rijksakademie van Beeldende Kunsten;
- De TU Delft voor het promotieonderzoek van Rik Versendaal
- Stichting Passaros

De stichting heeft niet ten doel het maken van winst. De stichting heeft de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

Bestuur en Commissie van Toezicht

Het Bestuur van de stichting bestaat uit drie bestuurders. Het Bestuur bestond in 2022 uit de volgende personen:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| - de heer J.P. Peterich | voorzitter |
| - de heer O.F.J. Paymans | penningmeester |
| - mevrouw B. Peterich | secretaris |

De Commissie van Toezicht van de stichting bestaat eveneens uit drie leden. De Commissie van Toezicht bestond in 2022 uit de volgende personen:

- mevrouw M.A. Kraaijeveld van Hemert-Peterich
- de heer D.G. Peterich
- de heer H. van den Brink

Het Bestuur en de Commissie van Toezicht hebben in 2022 één maal met Bestuur en Commissie van Toezicht vergaderd.

Administratie

De administratie van de stichting is uitbesteed aan mevrouw Carla Spaansen.

Boekjaar 2022

Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar.

Na twee coronajaren worden stap voor stap activiteiten hervat. Er zijn weer live bijeenkomsten mogelijk.

De portefeuille van de stichting heeft na een goed rendement van 20% van 2021, in 2022 een negatief rendement van 17% gemaakt.

2 Financieel verslag

Inkomsten en uitgaven

INKOMSTEN EN UITGAVEN 2022 (volgens kasstelsel)

	€	€	€
<u>Dividend</u>			
Ontvangen dividenden			55.976,81
<u>Rente</u>			
Spaarrente		0,00	
Couponrente (netto)		41.192,65	41.192,65
			<hr/>
			97.169,46
<u>Administratie- en advieskosten</u>			
Beheerkosten	108.816,99		
Bankkosten	98,79		
Lidmaatschappen	300,00		
Algemene kosten, incl. statutenwijziging	4.400,86		
Lidmaatschap PoëzieClub/Awater	1.000,00		
	<hr/>	114.616,64	
<u>Uitkeringen</u>			
Poetry International	63.000,00		
Rijksakademie	45.000,00		
St. Passaros extra tbv 2022	20.000,00		
Universiteitsfonds Delft	26.500,00		
CPNB	15.000,00		
Poëzie Club	15.000,00		
Poëziefonds schenking lening	11.000,00		
		195.500,00	
		<hr/>	310.116,64
			<hr/>
	Tekort		-212.947,18
	Resultaat beleggingen		-2.382.938,92
	Totaal resultaat		-2.595.886,10

Resultaat Effecten

Resultaat aandelen WMP	-658.125,77		
Resultaat obligaties WMP	-273.127,82		
Resultaat Capital Call WMP	88.497,91		
	<hr/>	-842.755,68	
Resultaat aandelen IBS	-1.212.693,08		
Resultaat obligaties IBS	-335.209,99		
Resultaat Susi IBS	7.719,83		
	<hr/>	-1.540.183,24	
			-2.382.938,92

Balans per 31 december 2022

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIEF:	2022	2021	PASSIEF:	2022	2021
	€	€		€	€
VASTE ACTIVA			EIGEN VERMOGEN		
Kunstwerken	18.300	5.000	Saldo per 1 januari	12.164.518	12.164.518
			Resultaat boekjaar	-212.947	--276.301
			Vermogensmutaties	<u>-2.382.939</u>	<u>2.413.415</u>
			Saldo per 31 december	11.705.746	14.301.632
VLOTTENDE ACTIVA			RESERVERINGEN		
Liquide middelen :					
Bank	76.433	73.368	Reservering MBvB	56.928	56.928
Effecten	11.669.009	14.278.942			
VORDERINGEN			KORTLOPENDE SCHULDEN		
Leningen	0	11.000	Crediteuren	0	9.000
			Nog te betalen posten	1.068	750
TOTAAL	11.763.742	14.368.310	TOTAAL	11.763.742	14.368.310

Toelichting balans

Kunstwerken

2021: Ierse kunstenaar	€	5.000
2022: Helgason	€	10.900
2022: L. van Geijn	€	2.400
	€	18.300

Liquide middelen

IBS	€	24.593
WMP	€	32.545
ABN 221	€	19.295
	€	76.433

Effecten

Aandelen WMP

beginsaldo 1-1	€	4.875.765
Aankopen	€	433.382
Verkopen	€	-307.449
	€	5.001.698

Waardedaling	€	658.126
--------------	---	---------

€ 4.343.572

PDP (private dept pool)

Beginsaldo 1-1	€	383.326
aankopen	€	242.500
Waardewijziging	€	88.498

€ 714.324

Vastrentend WMP

beginsaldo 1-1	€	1.539.462
Aankopen	€	124.930
Verkopen	€	-614.012
	€	1.050.380

waardevermindering	€	-273.128
--------------------	---	----------

€ 777.252

Totaal WMP

€ **5.835.148**

Aandelen IBS

beginsaldo 1-1	€	5.587.198
aankopen	€	1.416.546
verkopen	€	-1.318.017
		<u>€ 5.685.728</u>
waardedaling	€	1.212.693

€ 4.473.035

Susi IBS

Beginsaldo 1-1n	€	22.638
aankopen	€	219.911
waardestijging	€	7.720

€ 250.269

Vastrentend IBS

beginsaldo	€	1.870.553
aankopen	€	305.213
verkopen	€	-729.999
		<u>€ 1.445.767</u>
waardevermindering	€	-335.210

€ 1.110.557

Totaal IBS

€ 5.833.861

Totaal beleggingen

€ 11.669.009

Leningen

Dit betreft een lening aan het Poëziefonds die in 2022 is kwijtgescholden.

Nog te betalen posten

Algemene kosten	€	968
Rotterdamse Fondsen bijdragen 2022	€	<u>100</u>
	€	1.068

Waarde effecten uit rapportage:

WMP beginsaldo	€	6.798.552	
Resultaat			
Aandelen	€	-658.126	
Vastrentend	€	-273.128	
Alternatief	€	<u>88.498</u>	
	€	-842.756	-12%

IBS beginsaldo	€	7.480.389	
Aandelen	€	-1.212.693	
Vastrentend	€	-335.210	
Alternatief	€	<u>7.720</u>	
	€	-1.540.183	-21%

totaal rendement: -17%

3 Activiteitenverslagen

AWATER

Tijdschrift en jubileumuitgave



Awater heeft in het afgelopen jaar drie edities plus een Poëzieweek *special* gepubliceerd vol inhoudelijke, kritische en daarmee enthousiasmerende stukken over poëzie. Ook heeft het tijdschrift zich kunnen presenteren tijdens een aantal *Awater Live* bijeenkomsten (beperkt ivm Corona).

Ledenverloop

Na een oplopend aantal abonnees in 2020 (645 leden) sloten we het jaar 2021 af met 713 leden per editie 2021-3. Deze stijging is te danken aan een aantal gerichte wervingsacties (flyers, een banner, ledenacties, advertenties en *Awater Live* – de inhoud van het tijdschrift op een podium). Met dit aantal hebben we ook ons doel zoals beschreven in onze redactionele plannen meer dan waargemaakt.

Website en social media

Awater zet digitale kanalen in. Bureauredacteur Alek Dabrowski heeft ervoor gezorgd dat eind 2021 meer dan 400 recensies online beschikbaar kwamen uit het archief van *Awater*, dit is een verdubbeling ten opzichte van vorig jaar. Het archief zal in 2022 verder worden uitgebreid. Ook een reeks poëziescolumnen werd gepubliceerd op de website, van de hand van jonge schrijftalenten. Dit in het kader van diversiteit en talentontwikkeling. Wij zetten dit initiatief in het nieuwe jaar graag voort.



De *Awater* Poëzieprijswinnaar 2021 werd bekendgemaakt via Facebook en Instagram en via de publicatie van de januari-editie van het tijdschrift. Ditmaal ging de prijs naar Sasja Janssen voor haar bundel *Virgula*. De prijs is de weerslag van de breed geconsulteerde gezamenlijk literaire kritiek van Nederland en Vlaanderen en bestaat uit een geldbedrag van

500 euro en de onvolprezen *Awater* Poëzieprijs-koffiemok. De feestelijke prijsuitreiking vond tijdens een inhoudelijk poëzieprogramma op 2 februari plaats in Perdu in Amsterdam met een

beperkt publiek (ivm coronamaatregelen) en via een livestream. Meer dan 130 mensen bekeken de uitzending. De uitreiking markeert de afsluiting van de Poëzieweek.

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN



André Masson, *Le Repas (de maaltijd)*, 1922. Olie op doek. 80.6 x 64.8 cm. Aankoop met steun van: Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds en VriendenLoterij 2021

André Masson, graficus en schilder (1896-1987) was een actief en gezaghebbend figuur in de kring rond André Breton, die in 1924 het startsein gaf voor de surrealistische beweging met de publicatie van het surrealistisch manifest. Masson, die zichzelf als een dichter-schilder beschouwde, combineerde de kennis van filosofie en literatuur met het kunstenaarschap. Masson maakte dit schilderij nadat hij in 1921 een atelier in de rue Blomet 45 in Parijs betrok in de tijd dat in zijn werk de overgang van het cubisme naar het surrealisme sluimerde. In deze periode liet hij zich inspireren door vermaak, spel en de gezelschappen. De doeken die hij in deze periode maakt spelen een belangrijke rol in het artistieke discours. Zo was het werk jarenlang in bezit van Gertrude Stein. Stein, vertegenwoordiger van een belangrijke verzamelaarsfamilie die de avant-gardes steunde en introduceerde in Amerika, was een periode idolaat van Masson en noemde hem de nieuwe Picasso.

Zoals bij velen bekend heeft het museum een sterke collectie surrealistische kunst. Het aandeel van André Masson in deze collectie is echter uiterst beperkt. Lange tijd had het museum enkel een tekening getiteld 'Stilleven met speelkaarten en dobbelstenen'. *Le Repas* is een belangrijke aanvulling. Het komt zoals gezegd uit periode waarin het kunstenaarschap van Masson zich sterk zou ontwikkelen en het past zeer goed bij de thematiek van de tekening die het museum reeds in de collectie heeft. In de tekening staat het spel centraal, en in dit schilderij de gezamenlijke maaltijd. Maar wat staat er op het menu? De verdwazing van het gezelschap, dat een specifieke vrucht lijkt te consumeren, roept associaties op met de experimenten die destijds in kunstenaarskringen werden gedaan met geestverruimende middelen, als stimulans van de automatische verbeelding.

Het Museum is de Stichting Van Beuningen/Peterich Fonds zeer dankbaar voor de steun waardoor wij dit belangwekkende werk hebben kunnen toevoegen aan de collectie.

CPNB PROJECT ‘Het hele jaar poëzie’ zomer 2021 – zomer 2022

Introductie

De stichting CPNB onderkent het belang van poëzie en het belang van steun aan dit genre. Tegelijkertijd ziet de CPNB de grote mogelijkheden die poëzie biedt om uiteenlopende soorten lezers – jong en oud, veel-lezers en weinig-lezers – te inspireren om poëzie te gaan lezen.

Poëzie heeft de kracht om het leven te verdiepen en te verrijken. We gebruiken het om bijzondere momenten te markeren, om te reflecteren op de actualiteit en op de grote ontwikkelingen in ons bestaan. Daarom brengt de CPNB poëzie het hele jaar door voor het voetlicht, voor het grotendeel aanhakend bij de CPNB leesbevorderings-campagnes. Hierdoor bereiken we een groter en meer divers publiek, zodat ook de lezers die normaal minder snel met poëzie in aanraking zouden komen, de kracht van poëzie leren kennen. We hebben dichters gevraagd nieuwe gedichten te schrijven en we hebben bestaand werk opnieuw onder de aandacht gebracht. De campagnes die we als vehikel hebben ingezet zijn Zomerlezen 2021, Kinderboekenweek 2021, Nederland Leest 2021, Boekenweek 2022 en Zomerlezen 2022. Daarnaast hebben we net als vorig jaar het Nieuwsjaarsgedicht voor het netwerk van de CPNB toegevoegd en twee gedichten die inhaken op de actualiteit: Wereld Vluchtelingendag en Gay Pride. Wij zijn ongelooflijk blij dat het Van Beuningen – Petrich fonds hiervoor financiële ondersteuning van € 15.000 heeft verleend voor de periode zomer 2021-zomer 2022 dat we besteden aan honoraria voor de auteurs, inkoop bereik en manuren.

Verspreiding en bereik

De gedichten hebben we verspreid via verschillende media. Naast de socialemediakanalen (CPNB kanalen en van dichters zelf) hebben we ook poëzie gebracht op plaatsen waar je het niet standaard tegenkomt. Poëzie vind je immers niet alleen in bundels. Voor de Boekenweek 2022 en Zomerlezen 2021 hebben wij bijvoorbeeld linnen tassen gemaakt (die zijn ingekocht door boekhandel en bibliotheek) met het betreffende gedicht erop. En net als vorig jaar haakte ook dit jaar Boomerang Freecards aan als partner. Financieel betalen wij veel minder dan de marktprijs. Het voordeel is een enorme toename in bereik. Het betreft de beroemde Boomerang ansichtkaarten zijn te vinden in cafés, bioscopen, healthclubs en universiteiten. Het gaat om een oplage van maar liefst 100.000 kaarten per keer. In totaal hebben we met Poëzie door het jaar heen 2021-22 460.000 Boomerang ansichtkaarten verspreid. Sinds vier jaar heeft de CPNB een goede samenwerking met Trouw/DPG om het thema van de Boekenweek met poëzie te verdiepen. Trouw publiceert het Boekenweekgedicht in de zaterdag bijlage Tijd en Geest (bereik ca 409.000 met een oplage van 95.000 ex). Concluderend kunnen we zeggen dat CPNB een goed bereik heeft gehaald met dit project.

De Johnny, een nieuwe prijs voor podiumpoëzie

Waar De Grote Poëzieprijs en De Gedichtenwedstrijd zich richten op poëzie in geschreven vorm, is de Johnny een nieuwe prijs die de podiumdichters in Nederland en Vlaanderen uitlicht en prijst. Poëzie op het podium is niet nieuw in ons taalgebied – dichters zoals Simon Vinkenoog, Johnny van Doorn en Jules Deelder brachten poëzie al in alle bevolgenheid naar de Bühne. Wel blijkt uit de opkomst van spoken word in de afgelopen jaren de toegenomen

urgentie die veelal jonge dichters inspireert om hun stem te ontwikkelen en te delen. Prijs de Poëzie ontwikkelde deze prijs samen met de Stichting voor Poëzie en het Gesproken woord; de prijs is deels een voorzetting van de Johnny van Doorn-prijs voor poëzieperformance (uitgereikt tussen 1993 en 2012). Half februari 2020 werd De Johnny gelanceerd: een oevreprijs voor podiumpoëzie, toe te kennen aan een dichter, woord- of podiumkunstenaar in de breedste zin van het woord, die op uitzonderlijke wijze bijdraagt of heeft bijgedragen aan de receptie van poëzie in het Nederlandse taalgebied. De prijs bedraagt € 10.000, waarvan € 2.000 geïnvesteerd moet worden in een opkomend talent naar keuze van de winnaar. Vijf juryleden nomineerden maximaal drie dichters. Aan de hand van beeldmateriaal online en liveoptredens gedurende de zomer van 2021 heeft de jury de winnaar bepaald. Deze nieuwe prijs is uitgereikt in Arnhem op 12 november 2021: de geboortedag van Johnny van Doorn.

LUSTRUMBUNDEL POEZIECLUB

Deze bundel zal in het voorjaar 2023 uitkomen.

RIJSAKADEMIE

De Rijksakademie van beelden kunsten in Amsterdam is een van de meest gerenommeerde internationale residency-programma's ter wereld. Al meer dan 150 jaar staat de Rijksakademie voor artistieke vernieuwing en vooruitstrevende kunst. Vijftig kunstenaars (de helft uit Nederland, de andere helft uit de rest van de wereld) werken jaarlijks onder intensieve coaching en hebben toegang tot een uitgebreid arsenaal aan faciliteiten aan onderzoek en productie van nieuw werk. Vanuit de visie dat kunst een cruciale motor is voor een open en innovatieve samenleving, creëren we de condities voor Nederlandse en internationale kunstenaars om zichzelf uit te dagen en zo de kracht van kunst steeds opnieuw te verbeelden. De diversiteit aan achtergronden en disciplines leidt tot een kritische gemeenschap die de voorhoede vormt van de hedendaagse beeldende kunst. Zij maken vernieuwende werken die we later tegenkomen in gerenommeerde tentoonstellingen en musea en biënnales wereldwijd.

De Rijksakademie hanteert een onafhankelijke selectie. Iedere kunstenaar kan ongeacht achtergrond of financiële positie een residency verwerven. Artistiek talent en ontwikkelpotentie zijn doorslaggevend. Een residency-plaats aan de Rijksakademie kost zo'n € 65.000 per jaar. Deze wordt voor het grootste deel gefinancierd door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, maar niet volledig. Een Fellowship van minimaal € 15.000 per jaar per resident is

Het Peter Paul Peterich Fonds steunt jaarlijks de residency-periode van drie kunstenaars aan de Rijksakademie met een Fellowship van € 15.000 per resident (totaal € 45.000). Dit bedrag is nodig om een residency-positie volledig te kunnen dekken en zodoende het verblijf van elke kunstenaar aan de Rijksakademie mogelijk te maken. Het bedrag van de Fellowship stelt de Rijksakademie in staat een maandelijks stipendium en werkbudget aan een kunstenaar gedurende een jaar te betalen.

Een Fellowship geven is de meest persoonlijke manier om aan de professionele ontwikkeling en de doorbraak van een veelbelovende kunstenaar bij te dragen en een unieke manier om een persoonlijke relatie op te bouwen.<https://www.rijksakademie.nl/en/rijksakademie-foundation>

In 2021 heeft het Peter Paul Peterich fonds de volgende kunstenaars gesteund: Takanori Suzuki uit Japan, Silke Schönfeld uit Duitsland en Saemundur Thor Helgason uit IJsland



4 VASTSTELLING

De jaarrekening 2022 van Stichting Van Beuningen/Peterich-fonds is vastgesteld in de bestuursvergadering van.

Amsterdam,

De heer J.P. Peterich
Voorzitter

De heer O.F.J. Paymans
Penningmeester